MARCHETTI

SCALE SOPPALCHI PARQUET

STAIRS MEZZANINES HARDWOOD FLOORING

Contenuti

Table of contents

QUALITÀ QUALITY	4
ECOLOGIA ECOLOGY	5
SCALE A GIORNO STAIRS MODÌ KAEKNA DIESIS WOOD FIRENZE SPRING ROMA UNO FREEFORM FREEFORM IRON VORTEX PROXIMA	6 14 16 22 27 28 32 36 40 44
SCALE A CHIOCCIOLA CIRCOLARI SPIRAL STAIRS (CIRCULAR PLAN) S5 S6 S16 S17 S18 S20 S22 S30	54 55 56 57 58 59 60 61
SCALE A CHIOCCIOLA QUADRE SPIRAL STAIRS (SQUARE PLAN) T4 T18 T20 T30	62 63 64 65
SOPPALCO MEZZANINE	66
RINGHIERE RAILINGS	70
COLORI FAGGIO BEECH COLORS	78
COLORI ROVERE OAK COLORS	79
COLORI ACCIAIO E VETRO STEEL AND GLASS COLORS	80
COLORI ECOCEMENTO ECOCEMENT COLORS	81
LA CULTURA DEL LEGNO THE CULTURE OF WOOD	82

Qualità

LEGNO MASSELLO (marcato CE e FSC) A LISTA INTERA IL GRADINO PIÙ ALTO DELLA QUALITÀ

Utilizziamo esclusivamente legno massiccio, nelle pregiate essenze faggio e rovere. I componenti utilizzati nella produzione vengono definiti **A LISTA INTERA**: questo significa che sono formati da pezzi unici, senza giunti di testa.



Legno massello **A LISTA INTERA**

(Full lenght staves)

Si tratta di una scelta di qualità incredibilmente rara, che rappresenta un vanto e un vero punto di forza per l'azienda, dal momento che in larga maggioranza nelle produzioni industriali di scale vengono privilegiati materiali più economici e di minor qualità, come per esempio la tipologia definita *Finger-joint*, realizzata con listelli ricavati da pezzi di recupero, oppure altri materiali, quali impiallacciati, nobilitati, lastronati.



Legno massello *Finger-joint* **non utilizzato** dalla nostro azienda

Finger jointed solid wood which we do not use

SOLID WOOD (marked CE and FSC) FULL LENGTH STAVES: THE HIGHEST QUALITY LEVEL

We make exclusive use of solid wood: beech or oak. The components coming out of the production process are made of so called *full length staves*: this means that they are made of full length pieces with no head joints.

This is an incredibly rare quality choice, which represents our pride and true strongpoint as the vast majority of industrial stair producers give priority, for similar components, to cheaper and lower quality materials such as panels with Head jointed staves from salvaged waste pieces, or as veneered or laminated panels, melamine, etc.

Ecologia

VERNICIATURA ALL'ACQUA MASSIMA TUTELA PER LE PERSONE E L'AMBIENTE

L'intero ciclo di verniciatura del legno è realizzato con **vernici ad acqua** che permettono la massima sicurezza per le persone ed in special modo i bambini non avendo nessun tipo di esalazione nell'ambiente.

Il nostro impianto di verniciatura è dotato di un forno di essiccazione alimentato a **biomas-sa**: utilizzando come combustibile la segatura e gli scarti di lavorazione del legno, riusciamo a ridurre notevolmente il fabbisogno energetico dell'azienda e di conseguenza l'emissione di CO2 nell'atmosfera, oltre che i rifiuti immessi nell'ambiente. Inoltre le scale, i soppalchi e il parquet di nostra produzione non necessitano di particolari manutenzioni o pulizie, grazie alle eccellenti performance chimico-fisiche delle finiture applicate



ECOLOGY: WATER-BASE PAINTING

Our entire wood painting cycle is carried out with water-base products which safeguard both man and environment:

- as far as environment is concerned, water-base paints ensure a minimal impact on the soil and atmosphere in full compliance with EU directives;
- as far as health is concerned, they are completely odourless and sensibly reduce the risk of potentially harmful residual emissions.

Furthermore, our stairs and mezzanines have no need of particular maintenance or cleaning thanks to the excellent physico-chemical characteristics of the applied treatments.

















Kaekna Essenza: Rovere (decapato nero) Struttura: -Type of wood: Oak (decapato nero) Bearing structure: -SCALE A GIORNO | STAIRS



Diesis Essenza: Rovere (naturale) Struttura: Modulare Ringhiera: L22 (acciaio inox lucido e satinato) Type of wood: Oak (naturale) Bearing structure: Modular Stair railing: L22 (polished or satin stainless steel) 16 SCALE A GIORNO | STAIRS



Diesis Woo Essenza: Faggio (sbiancato) Struttura: Modulare Ringhiera: G1 (acciaio bianco goffrato) Type of wood: Beech (sbiancato) Bearing structure: Modular Stair railing: G1 (bianco goffrato steel) SCALE A GIORNO | STAIRS





Diesis Wood Essenza: Faggio (naturale) Struttura: Modulare Ringhiera: L24 (acciaio inox satinato) Soppalco: Faggio (naturale) Type of wood: Beech (naturale) Bearing structure: Modular Stair railing: L24 (satin stainless steel) Mezzanine: Beech (naturale) SCALE A GIORNO | STAIRS



Firenze

Essenza: Faggio (sbiancato)
Struttura: "C"
Ringhiera: V02 (vetro extrachiaro)
Optional: Alzate chiuse

Type of wood: Beech (sbiancato)

Bearing structure: "C"

Stair railing: VO2 (extralight glass)

Option: Risers















Roma Uno Essenza: Rovere (spazzolato naturale)

Essenza: Rovere (spazzolato naturale)
Struttura: Monotrave (acciaio bianco goffrato)
Ringhiera: F9 (acciaio bianco goffrato)

Type of wood: Oak (spazzolato naturale)
Bearing structure: Single central stringer (bianco goffrato steel)
Stair railing: F9 (bianco goffrato steel)

Freeform

Essenza: Faggio (sbiancato)

Struttura: "F"

Ringhiera: F20 (acciaio inox satinato)

Optional: Led a cosciale

Type of wood: Beech (sbiancato)

Bearing structure: "F"

Stair railing: F20 (satin stainless steel)

Option: LED lighting on the stringer



















Vortex Essenza: Rovere (spazzolato naturale) Struttura: "F" elicoidale (acciaio nero goffrato) Ringhiera: F18 (acciaio nero goffrato e inox satinato) Type of wood: Oak (spazzolato naturale) **Bearing structure:** "F" helical (nero goffrato steel) Stair railing: F18 (nero goffrato steel and satin stainless steel) SCALE A GIORNO | STAIRS 41









Proxima Essenza: Faggio (noce medio) Struttura: "S" (acciaio bianco goffrato) Ringhiera: F18 (acciaio bianco goffrato e inox satinato) Soppalco: Faggio (noce medio) Type of wood: Beech (noce medio) Bearing structure: "S" (bianco goffrato steel) Stair railing: F18 (bianco goffrato steel and satin stainless steel) Mezzanine: Beech (noce medio) SCALE A GIORNO | STAIRS



Proxima

Essenza: Faggio (sbiancato)

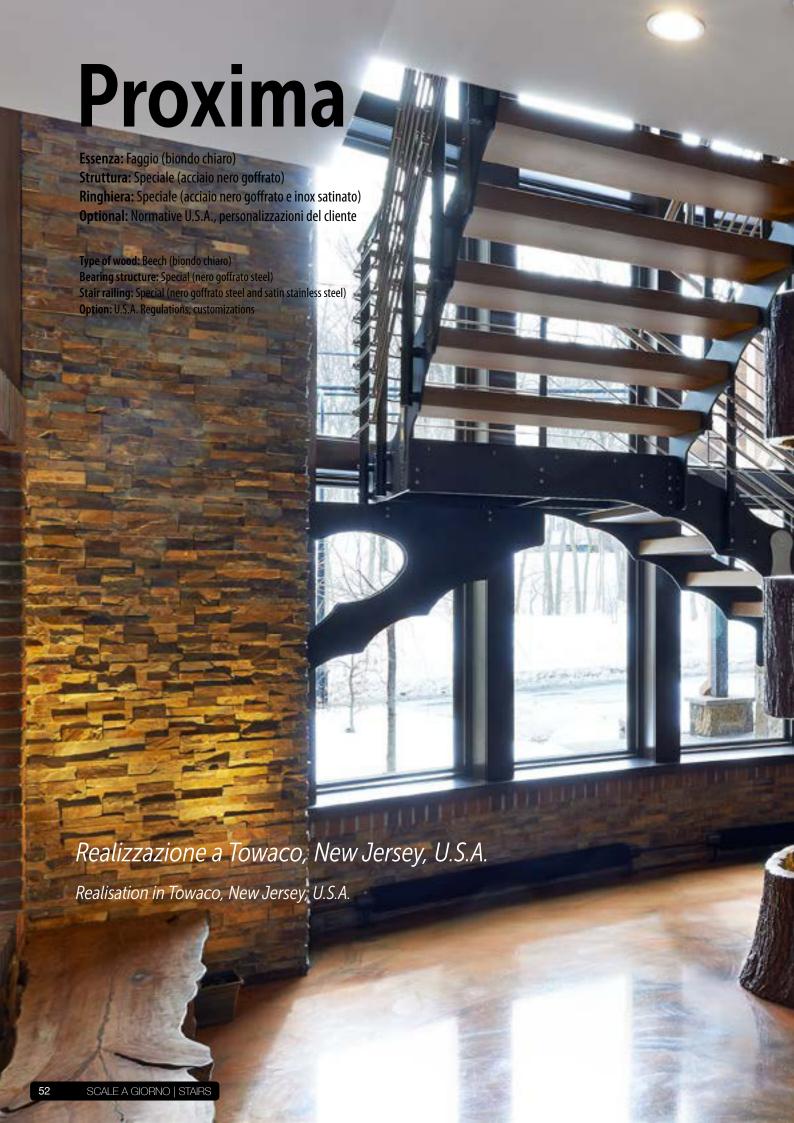
Struttura: "C" (acciaio grigio alluminio) **Ringhiera:** G1 (acciaio grigio alluminio)

Type of wood: Beech (sbiancato)
Bearing structure: "C" (grigio alluminio steel)
Stair railing: G1 (grigio alluminio steel)



Proxim Essenza: Vetro (trasparente) **Struttura:** "S" (acciaio inox satinato) Type of wood: Glass (clear glass) Bearing structure: "S" (satin stainless steel) Stair railing: F23 (satin stainless steel) SCALE A GIORNO | STAIRS















S18

Essenza: Faggio (cenere)

Ringhiera: L18 (acciaio bianco goffrato e inox satinato)

Type of wood: Beech (cenere)
Stair railing: L18 (bianco goffrato steel and satin stainless steel)

S20

Essenza: Faggio (naturale)
Ringhiera: L20 (acciaio inox satinato)

Type of wood: Beech (naturale)
Stair railing: L20 (satin stainless steel)

















Soppalco

Essenza: Faggio (sbiancato)
Ringhiera: V52 (vetro extrachiaro)



Mezzanine

Type of wood: Beech (sbiancato)
Stair railing: V52 (extralight glass)



Ringhiere









Railings









Ringhiere









Railings









Ringhiere









Railings









Ringhiere







Railings









Colori Faggio Beech colors

















Colori Rovere Oak colors













Colori acciaio e vetro

Steel and glass colors















Colori Ecocemento

Ecocement colors



Realizzabile con colorazioni a campione

Ecocement colour also possible on customer's sample

La cultura del legno

LA CULTURA DEL LEGNO

Il legno massello presenta caratteristiche morfologiche che possono venire impropriamente interpretate dal cliente come difetti. In realtà si tratta di qualità che lo contraddistinguono come un materiale unico e pregiato, differenziandolo dai materiali di minor valore che spesso vengono impiegati nella nelle produzione di scale.

LE CARATTERISTICHE DISTINTIVE DEL LEGNO MASSELLO

In generale è importante sapere che nodi, piccole crepe, fessurazioni e lievi differenze di tonalità sono pregi che contraddistinguono i manufatti in massello e ne confermano l'autenticità.

NODI

Sono elementi naturali, presenti nella maggior parte delle specie di legno. Adottiamo una politica estremamente rigorosa sulla qualità dei propri manufatti, ma non può garantire la totale assenza di nodi.

FESSURAZIONI, PICCOLE CREPE, LIEVI DIFFORMITÀ

Sono dovute ai cambiamenti climatici, come variazioni di umidità nell'aria e sbalzi di temperatura causati dal riscaldamento presente nelle abitazioni o la prossimità a caloriferi, caminetti e stufe. Il legno massello può risentire di questi cambiamenti dilatandosi, restringendosi o producendo lievi crepe o fessure.

si tratta di comportamenti tipici anche dei più pregiati mobili di antiquariato, a conferma dell'autenticità del legno massello.

DIFFERENZE DI TONALITÀ

L'unicità è una caratteristica di ogni elemento naturale: in natura non possono esistere due piante esattamente identiche. Per questo, nonostante l'elevato standard qualitativo delle finiture è impossibile ottenere superfici perfettamente omogenee ed esattamente uguali tra loro: lievi differenze di tonalità confermano l'autenticità dei pannelli in legno massello, formati da listelli provenienti da tronchi diversi.

WOOD CULTURE

Solid wood is a natural product and, as such, has morphological characteristics that may be improperly seen and considered as defects by non professionals. They are, on the contrary, actual qualities that identify it as a material unique and valuable in contrast with other less valuable ones often used for the production of stairs.

DISTINGUISHING FEATURES OF SOLID WOOD

In general it is very important to know that knots, small cracks, and slight colour differences are typical and valuable features of solid wood and an unmistakeable sign of its genuineness.

KNOTS

We have very strict quality standards for our products, but cannot totally avoid their presence as they are a natural characteristic found in most wood species.

SMALL CRACKS AND SLIGHT DIFFERENCES

They are normal and due to climatic variations such as humidity changes in the air and sharp temperature fluctuations caused by house heating or proximity to radiators, fireplaces and heaters.

Solid wood may be affected by such changes with expansions and shrinkages giving origin to light cracks. These are typical behaviours often found even in antique furniture as a confirmation of the authenticity of solid wood.

COLOUR DIFFERENCES

Uniqueness is one of the fundamental features of any natural product: there is absolutely no possibility of having, in nature, two perfectly identical trees. Just as it happens for human beings.

This makes it impossible for us (and for anyone, for that matter) to obtain, despite our high quality standards, perfectly homogeneous and identical surfaces (as in plastics): slight colour and texture differences are inevitable. They are, however, the confirmation of the genuineness of solid wood.

I modelli, i dati e i toni dei colori contenuti in questo catalogo sono forniti a titolo indicativo. L'azienda si riserva il diritto di apportare modifiche e migliorie tecniche in qualunque momento, senza darne preavviso.



MARCHETTI



MARCHETTI pro di N.Marchetti

Via Giacosa, 1 53043 Chiusi (SI) Tel e Fax 057820416

P.IVA 01273000529 C.F. MRCNCL76L08C744R

